

Soichi Ichikawa & Carlotta Masci

violin & piano concert



Soichi Ichikawa nasce a Nerima nel 1990, in Giappone e inizia lo studio del violino all'età di tre anni. Si laurea nel 2013 presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma con il massimo dei voti e nel 2016 consegue il diploma di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole. Durante gli anni di studio ha l'occasione di studiare sotto la guida di grandi maestri, quali **Marco Fiorini, Pasquale Pellegrino, Felix Ayo, Riccardo Brengola, Koko Kato, Bruno Canino e Marco Domini**. Vincitore di diversi concorsi, 1° premio Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Maria Grazia Vivaldi", "Premio Nazionale Delle Arti", finalista al 26° Concorso Internazionale "Rovere d'Oro", si esibisce in diverse formazioni e ruoli, dal solista, alla musica da camera, specialmente in formazione di quartetto d'archi e, in veste di orchestrale, come violino di spalla. Nel novembre del 2013 ha registrato per Radio Vaticana le "Scene Coreografiche op 30" di Sergio Calligaris, in qualità di II violino.

Oltre al panorama della musica classica, ha all'attivo diverse collaborazioni con grandi nomi della musica leggera, quali i Pooh all'Auditorium Conciliazione di Roma e Laura Pausini in occasione del suo tour "The Greatest Hits World Tour 2013-2014". Ha recentemente partecipato al progetto "Opera domani" con l'Orchestra 1813, eseguendo alla Royal Opera House di Muscat, nel sultanato dell'Oman, il Flauto Magico. E' insegnante di violino presso l'associazione musicale romana "Musichiamo".

Carlotta Masci nasce a Roma il 2 ottobre 1989 ed inizia lo studio del pianoforte all'età di 5 anni. Conclusi con il massimo dei voti gli studi classici, si diploma brillantemente al Conservatorio Santa Cecilia di Roma nel 2009 (vecchio ordinamento). Presso il medesimo conservatorio, consegue nel 2011 il biennio di perfezionamento in pianoforte solista e nel 2013 quello in musica da camera, laureandosi in entrambi i casi con 110 e lode. Nel 2016 si diploma in duo pianistico alla Scuola di Musica di Fiesole con **Bruno Canino**. Studia in varie masterclasses con numerosi maestri, quali **Gloria Lanni, Marialena Fernandes, Monaldo Braconi, Umberto Clerici, Bernard Fauchet e Adèle Auriol, Sanja e Lidija Bizjak, Maria Grazia Bellocchio, Carmen Mayo, Marje Lohuaru**. Da cinque anni segue i corsi di alto perfezionamento di **Marcella Crudeli** per pianoforte solista. E' vincitrice di numerosi concorsi, come solista e in formazioni da camera, affianca alla carriera da solista un'intensa attività cameristica. E' ospite di numerose stagioni musicali: *in Italia*, Musica a Roma per Roma, Pomeriggi musicali a Trevignano Romano, Notti romane al Teatro Marcello, Cappella musicale della Cattedrale di San Rufino di Assisi, Festival altarese, Concerti nel Tempio con l'ICNT Orchestra diretta da Daniele Camiz, "Music by Candlelight at St. Paul Within the Walls", *in Austria*, Haus der Musik e Festsaal Margareten di Vienna, *in Islanda*, Harpa Concert Hall di Reykjavík, dove suona in duo con Marcella Crudeli in occasione del "38th E.P.T.A. Conference", *a Malta*, dove suona nuovamente con Marcella Crudeli in occasione del "40th E.P.T.A. Conference" e, *negli Stati Uniti*, Golden Key Festival degli U.S.A., Saloon 33 di Princeton, Sanctuary 1867 di Ewing, Cecilian Music Club of Freehold, Immacolata University di Filadelfia, Marjorie S. Deane Little Theatre e Carnegie Hall di New York. Registra due volte per Radio Vaticana, nel 2013 in prima mondiale le "Scene Coreografiche" op. 30 di **Sergio Calligaris** per duo pianistico e quintetto d'archi e, nel 2015, un programma interamente dedicato a Mozart e Chopin. E' docente di pianoforte presso due istituti romani: l'Istituto Scolastico Nazareth, in convenzione con il Conservatorio S. Cecilia di Roma e l'Istituto Comprensivo Giuliano da Sangallo in convenzione con il Conservatorio Ottorino Respighi di Latina.